

Studienverlauf „Musikpädagogik und Musikvermittlung in Sozialer Arbeit“

Modul	Wissenschaftliche Arbeitsmethoden	Soziale Arbeit und Kommunikation	Fachwissenschaft Musik	Fachpraxis Musik	Recht und Management
Inhalte	Einführung in Grundstandards des wissenschaftlichen Arbeitens; Literaturrecherche; Auswertung von Fachliteratur; Wege der Quellenarbeit und Quellenbewertung; Strukturierung von Thema und Text; formale und stilistische Anforderungen	Einführung in Geschichte und Formen der sozialen Arbeit; Grundlegende Theorien über Sprache und Kommunikation; Sprache und Kommunikation als Konstrukteur sozialer Wirklichkeit; Relevanz von Sprache und Kommunikation in der sozialen und pflegerischen Arbeit	Einführung in Theorien und Konzeptionen der Musikpädagogik; Gegenstand; Merkmale und Struktur musikpädagogischer Konzeptionen im sozialen Bezugsfeld; Einführung und Planung ausgewählter Modelle der musikalischen Gruppenarbeit; Einführung in Planung; Leitung und Durchführung musikdidaktischer Prozesse	Vermittlung von Instrumentaltechniken auf verschiedenen Instrumenten; Einführung in die musikalische Improvisation; Chorische Stimmbildung und Sprecherziehung; Einführung musikalische Früherziehung; Grundlagen der Musik- und Bewegungserziehung; Chor- und Ensembleleitung; Repertoirekenntnisse Ensemblesmusik	Einführung in die Sozialgesetzgebung; Übersichtseinführung in das Privatrecht; Einführung in das Urheberrechts- und Verwertungsrecht im Bereich Musik und Sprache; Übersicht zu den Förderrichtlinien des Bundes; der Länder und Gemeinden; Sponsoring und Socialmanagement

Modul	Praxisreflexion I	Interdisziplinarität ästhetischer Praxen	Erziehungswissenschaftliche Grundlagen	Sozialpädagogische Grundlagen	Kultur; Ethik und Religion
Inhalte	Auswertung der bisherigen Praxiserfahrungen vor dem Hintergrund organisatorischer, personeller und räumlicher Rahmen; eigene Rolle; Sozialer Kontext der Klienten; Sprachliche Situation und sprachliche Probleme des Klientels; Möglichkeiten für eigenes Engagement	Einführung in Theorie und Praxis interdisziplinärer Projektarbeit; Einführung in praktische Arbeitsweisen von interdisziplinärer Projektarbeit; Einführung in Planung; Leitung und Durchführung ästhetischer Prozesse im Rahmen von Projektarbeit	Übersicht und Einführung in grundlegende erziehungswissenschaftliche Konzeptionen der Pädagogik der Vielfalt; Verschiedenheit und Gleichberechtigung in Interkultureller; Feministischer und Integrativer Pädagogik	Pädagogische Diagnostik; Klinische Sozialarbeit; Ästhetische Lern- und Bildungsprozesse in der sozialen Arbeit	Zeigen des Zusammenhangs und der Relativität von Kultur; Ethik und Religion; Sozialintegrative und sozialdisruptive Wirkungen von Kultur; Ethik und Religion; Multi- und Transkulturalität als Herausforderung für das gesellschaftliche Zusammenleben; Deutschland als Migrationsland

Modul	Diversität in sozialen und kulturellen Kontexten	Aufbau Fachwissenschaft Musik	Vertiefung Fachpraxis Musik	Praxisreflexion II	Menschen in besonderen Lebenslagen
Inhalte	Überblick über die Bereiche Geschlecht / Sexualität; Behinderung / Krankheit / Sucht / Alter; Inklusion und Exklusion; Normen und Werte; Diskriminierung; Stigmatisierung; Entzug von Anerkennung; Abweichung als soziale Konstruktion und Machtwirkung	Einführen in Theorien der Musikpädagogik und des sozialen Musiklernens; Gesellschaftliche Aspekte von Musikpädagogik und Musikalischer Bildung; Einführung ausgewählter Modelle der Musikalischen Gruppenarbeit ; Planung musikdidaktischer Prozesse; regionale Fallbeispiele	Vertiefung der Methodik des Unterrichts am Instrument für Vorschulkinder und andere Alterszielgruppen; Grundlagen der musikalischen Arbeit mit Menschen mit Behinderung; Didaktik und Methodik der Stimmbildung; Mehrstimmige Lieder aus allen Epochen; Musikalische Seniorenarbeit; Musikproduktion	Auswertung der Praxiserfahrungen vor dem Hintergrund: Eigene Rolle und bisherige Aufgaben; Sozialer Kontext; seitens der Einrichtung bestehende Fördermaßnahmen; Möglichkeiten für eigenes Engagement; Handlungsableitungen für die eigene Berufstätigkeit im sozialen Bereich	Einblick in problematische Lebenslagen: Armut; Arbeitslosigkeit; Obdachlosigkeit; Verwahrlosung; Straffälligkeit; Abweichen des Verhalten; Isolation; Psychische Krisen; Folgen für das Individuum und dessen soziales Umfeld; Möglichkeiten zur Intervention

Modul	Spezialisierung Soziale Arbeit und Kommunikation	Bachelor-Arbeit
Inhalte	Die Rolle von Supervision und Beratung in der sozialen und pflegerischen Arbeit; Methoden; praktische Erprobung; die Rolle von Biographiearbeit; Beschäftigung; Beobachtung und Dokumentation; Formen; Methoden und Adressaten; praktische Erprobung	Vermittlung von Inhalten; die zum selbständigen Erarbeiten einer wissenschaftlichen Fragestellung notwendig sind Lehrinhalte sind abhängig von der Themenwahl